

Salve regina

Josef Rheinberger

Andante ♩ = 80.

Soprano *p dolce* *pp*
Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et

Alto *p dolce* *pp*
Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et

Tenor *p dolce* *pp*
Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et

Bass *p dolce* *pp*
Sal - ve re - gi - na, vi - ta dul - ce - do et

6
S. *f*
spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ex - u - les fi - li - i E -

A. *f*
spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - u - les fi - li - i E -

T. *f*
spes nos - tra, sal - ve. Ad te - cla - ma - mus, ex - u - les

B. *f*
spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla

11
S. *p* *f*
- vae, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

A. *p* *f*
- vae, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

T. *p* *f*
fi - li - i E - vae, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

B. *p* *f*
ma - mus, ex - u - les fi - li - i E - vae, ad te sus - pi - ra - mus in

16

S. *fp fp pp mf*
 hac la-cri- ma-rum val-le, e-ia er-go ad-vo-ca-ta nos - tra, il - los

A. *fp fp pp mf*
 hac la-cri- ma-rum val-le, e-ia er-go ad-vo-ca-ta nos - tra, il - los

T. *fp fp pp mf*
 hac la-cri- ma-rum val-le, e-ia er-go ad-vo-ca-ta nos - tra, il - los

B. *fp fp pp mf*
 hac la-cri-ma - rum val-le, e-ia er-go ad-vo-ca-ta nos - tra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des

21

S. *f f*
 tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver -

A. *f f*
 tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver -

T. *f f*
 tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver -

B. *f f*
 o - cu- los_ ad nos con-ver-te, ad nos, ad nos. con - ver -

25

S. *p*
 te. Et Je - sum be-ne- dic-tum fruc-tum ven - tris tu - i, no - bis post

A. *p*
 te. Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc-tum ven - tris tu - i, no - bis post

T. *p*
 - te. Et Je - sum be-ne- dic-tum fruc-tum ven - tris tu - i, no - bis post

B. *p*
 te. Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc-tum ven - tris tu - i, no-bis post

30

S. *f*
 hoc e - xi - li - um os - ten - de, os - ten - de, os - ten - de. O cle - mens, O pi - a,

A. *f*
 hoc e - xi - li - um os - ten - de, os - ten - de, os - ten - de. O cle - mens, O pi - a,

T. *f*
 hoc e - xi - li - um os - ten - de, os - ten - de, os - ten - de. O cle - mens, O pi -

B. *f*
 hoc e - xi - li - um os - ten - de.

35

S. *p*
 O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve re - gi - na,

A. *p*
 O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve re - gi - na,

T. *p*
 - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve re - gi - na,

B. *p* *mf* *f*
 O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve re - gi - na, sal - ve re -

40

S. *ff* *dim.* *p*
 sal - ve re - gi - na, sal - ve.

A. *ff* *dim.* *p*
 sal - ve re - gi - na, sal - ve.

T. *ff* *dim.* *p*
 sal - ve re - gi - na, sal - ve.

B. *dim.* *p*
 gi - na, sal - ve re - gi - na. O cle -

S. *pp*
O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

A. *pp*
O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

T. *pp*
O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

B. *pp*
mens, O pi - a, O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Soprano, Alto, and Tenor parts begin with a whole rest, while the Bass part begins with a half note 'mens,'. All parts then sing 'O dul - cis vir - go Ma - ri - a.' with various melodic lines and phrasing. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated above each vocal line. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.