

# Magnificat octavi toni

Orlandus Lassus

A single-line musical staff in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive font: "Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me - a Do-mi num."

Four-line musical staff system for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The lyrics are: "Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - -". The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Four-line musical staff system for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The lyrics are: "us: in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.". The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

8

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

8

S. Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens

A. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

T. Qui - po - tens

B. Qui po - tens est: \_\_\_\_\_

12

S. est: et san - ctum no-men e - ius, et san - ctum no-men e - ius.

A. est: et san - ctum no-men e - ius, et san - ctum no-men e - ius.

T. est: et san - ctum no-men e - ius, et san - ctum no-men e - ius.

B. et san - ctum no-men e - ius, et san - ctum no-men e - ius.

Et mi-se - ri - cor di - a e - ius a pro ge - ni - e in pro ge - ni - es: ti men ti - bus e - um.

16

S. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis -

A. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

T. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

B. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

20

S. per - sit su per - bos men - te cor dis su - i, men - te cor dis su - i.

A. dis - per - sit su - per - bos men - te cor dis su - i, men - te cor dis su - i.

T. dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

B. dis - per - sit su - per - bos men - te cor dis su - i, men - te cor dis su - i.

De po-su-it po ten tes de se-de: et ex-al-ta-vit hu-mi les.

25

S. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

A. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

T. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

B. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

28

S. a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

A. a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

T. a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

B. a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

 Sus ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um: re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

31

S. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros:

A. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros:

T. A - bra -

B. A - bra -

34

S. in sae - cu - la.

A. in sae - cu - la.

T. ham et se - mi - ni e - - ius in sae - cu - la.

B. ham et se - mi - ni e - - ius in sae - cu - la.

Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li - o: et Spi-ri - tu - i Sanc to.

37

S. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per: et

A. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per:

T. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per:

B. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per:

40

S. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men.

A. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men.

T. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men.

B. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men.