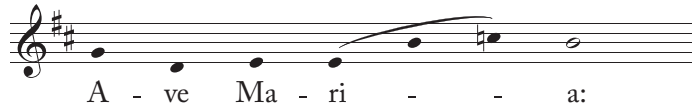


Ave Maria

Jakob Handl
[attrib. Tomás Luis de Victoria]



S. Gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
A. Gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
T. Gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
B. Gra - ti - a ple - na,

6
S. cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in
A. cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in
T. Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,
B. Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,

11

S. mu - li - e - - ri - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

A. mu - li - e - - ri - bus, et be - - ne - dic - tus fruc -

T. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

B. et be - ne - dic - tus fruc - tus

15

S. tu - i, Je - - - sus Chri - - stus.

A. - tus ven - tris tu - i, Je - sus Chri - - tus.

T. fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus Chri - - stus.

B. ven - tris tu - i, Je - - - sus Chri - - stus.

19

S. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma -

A. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma -

T. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma -

B. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma -

24

S. ri - a, ma - ter De - i. O - ra pro no - bis,

A. ri - a, ma - ter De - i. O - ra pro no - bis,

T. ri - a, ma - ter De - i. O - ra pro no - bis,

B. ri - a, ma - ter De - i. O - ra pro no - bis,

29

S. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho -

A. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho -

T. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho -

B. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho -

34

S. ra mor - tis nos - - - - - trae, a - - - -

A. ra mor - tis nos - trae, a - - - -

T. ra mor - tis nos - trae, a - - - -

B. ra mor - tis nos - trae, a - - - -

S. - - - - - men.

A. - - - - - men, a - - - men.

T. 8 - - - - - men, a - - - men.

B. - - - - - men, a - - - men.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in treble clef for S. and A., and bass clef for T. and B. The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano part begins with a melodic line in the first measure, followed by rests, and then the word 'men.' with a long note. The Alto, Tenor, and Bass parts enter in the second measure with rests, followed by the words 'men, a - - - men.' in the third measure. The Tenor part has an '8' below the first measure. The lyrics are: S. - - - - - men.; A. - - - - - men, a - - - men.; T. 8 - - - - - men, a - - - men.; B. - - - - - men, a - - - men.