

Sacerdotes Domini

William Byrd

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et pa -
- Alto:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et
- Tenor:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et
- Bass:** Starts with a dotted half note, followed by eighth notes: Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in -

After a repeat sign at measure 6, the voices continue:

- Soprano:** - nes of - fe - runt De - o, _____ et
- Alto:** pa - nes of - fe - runt De - o, et i - de -
- Tenor:** pa - nes of - fe - runt De - o, De - o, et i -
- Bass:** cen - sum et pa - nes of - fe - runt De - o,

At measure 10, the voices continue:

- Soprano:** i - de - o san - - - cti e - runt De - o
- Alto:** o san - cti e - runt De - o su - o, De -
- Tenor:** - de - o san - cti e - runt De - o su - o, De -
- Bass:** et i - de - o san - - - cti e - runt De - o

14

S. su - - - o, et non pol - lu-ent no -
A. - o su - - o, et non pol - lu-ent no - men e -
T. - o su - - o, et non pol - lu-ent
B. su - - - o, et non pol - lu-ent no - men

18

S. - men e - - - ius. Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,
A. ius, no - men e - - ius. Al-le - lu - ia, al - le -
T. no - men e - - ius. Al-le - lu - ia,
B. e - - - ius. Al-le - lu - ia, al - le -

22

S. al-le - lu - ia, al-le - lu - - - ia.
A. lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
T. al-le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.
B. lu - ia, al - le - lu - - - ia.