

# Ave gratia plena

Cornelius Verdonck

Soprano  
A - ve gra - ti - a ple - - na. Do -

Alto  
A - ve gra - ti - a ple - - na. Do -

Tenor  
A - ve gra - ti - a ple - - na. Do -

Bass  
A - ve gra - ti - a ple - - na. Do -

Piano (reduction)

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano reduction. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'A - ve gra - ti - a ple - - na. Do -'. The piano reduction provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

7

S.  
- mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - -

A.  
- mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - -

T.  
- mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - -

B.  
- mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

Pno.

This system continues the vocal staves and piano reduction from the first system. The lyrics are: '- mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - -' for Soprano, Alto, and Tenor, and '- mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -' for Bass. The piano reduction continues with harmonic accompaniment.

13

S. - - ri - - bus. Be - ne - dic - ta tu in - ter

A. - - ri - bus. Be - ne - dic - ta tu in - ter

T. - - ri - - bus. Be - ne - dic - ta tu in - ter

B. bus. Be - ne - dic - ta tu in - ter

Pno.

18

S. mu - li - e - res, in - ter mu - li - e - res, et be -

A. mu - li - e - res, in - ter mu - li - e - - res, et be - ne -

T. mu - li - e - res, in - ter mu - li - e - res, et be - ne -

B. mu - li - e - res, et be - ne -

Pno.

23

S. - ne - dic - - tus fruc - tus ven - tris tu - -

A. dic - - - - tus fruc - tus ven - tris tu - -

T. dic - - - - tus fruc - tus ven - tris tu - -

B. dic - - - - tus fruc - tus ven - tris tu - -

Pno.

26

S. i, fruc - - tus ven - tris tu - - i.

A. -i, fruc - tus ven - tris tu - i.

T. i, fruc - tus ven - tris tu - i.

B. i, fruc - tus ven - tris tu - - - i.

Pno.