

Salve regina

Josef Rheinberger

Andante ♩ = 80.

Soprano *p dolce* Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et *pp*

Alto *p dolce* Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et *pp*

Tenor *p dolce* Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et *pp*

Bass *p dolce* Sal - ve re - gi - na, vi - ta dul - ce - do et *pp*

Piano (reduction) *Andante ♩ = 80.*

The first system of the musical score is for the vocal quartet and piano reduction. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and 6/4 time, marked 'Andante' with a tempo of ♩ = 80. The lyrics are: 'Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et'. The piano reduction is in the same key and time, marked 'Andante ♩ = 80.'.

6

S. *f* spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ex - u - les fi - li - i E -

A. *f* spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - u - les fi - li - i E -

T. *f* spes nos - tra, sal - ve. Ad te - cla - ma - mus, ex - u - les

B. *f* spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla

Pno.

The second system of the musical score continues the vocal quartet and piano reduction. It starts at measure 6. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and 6/4 time, marked 'Andante' with a tempo of ♩ = 80. The lyrics are: 'spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ex - u - les fi - li - i E -'. The piano reduction is in the same key and time, marked 'Andante ♩ = 80.'.

11

S. *p* *f*
 - vae, ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes in

A. *p* *f*
 - vae, ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes in

T. *p* *f*
 fi - li - i E-vae, ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes in

B. *p* *f*
 ma - mus, ex - u - les fi-li-i E - vae, ad te sus-pi-ra - mus in

Pno.

16

S. *fp* *fp* *pp* *mf*
 hac la-cri- ma-rum val-le, e-ia er-go ad-vo-ca-ta nos - tra, il - los

A. *fp* *fp* *pp* *mf*
 hac la-cri- ma-rum val-le, e-ia er-go ad-vo-ca-ta nos - tra, il - los

T. *fp* *fp* *pp* *mf*
 hac la-cri- ma-rum val-le, e-ia er-go ad-vo-ca-ta nos - tra, il - los

B. *fp* *fp* *pp* *mf*
 hac la-cri-ma - rum val-le, e-ia er-go ad-vo-ca-ta nos - tra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des

Pno.

21

S. *f* tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver -

A. *f* tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver -

T. *f* tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver -

B. *f* o - cu los_ ad nos con-ver-te, ad nos, ad nos con - ver -

Pno.

25

S. *p* te. Et Je - sum be-ne- dic-tum fruc-tum ven - tris tu - i, no - bis post

A. *p* te. Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc-tum ven - tris tu - i, no - bis post

T. *p* - te. Et Je - sum be-ne- dic-tum fruc-tum ven - tris tu - i, no - bis post

B. *p* te. Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc-tum ven - tris tu - i, no-bis post

Pno.

30

S. *f*
 hoc e-xi - li - um os-ten-de, os-ten-de, os-ten - de. O cle- mens, — O pi - a,

A. *f*
 hoc e-xi - li - um os-ten-de, os-ten-de, os-ten - de. O cle- mens, — O pi - a,

T. *f*
 hoc e-xi - li - um os-ten-de, os-ten-de, os-ten - de. O cle - mens, O pi -

B. *f*
 hoc e-xi - li - um os - ten - de.

Pno.

35

S. *p*
 — O dul - cis Vir-go Ma-ri - a. — Sal - ve re - gi - na,

A. *p*
 — O dul - cis Vir - go Ma-ri - a. — Sal - ve re - gi - na,

T. *p*
 - a, O dul - cis Vir - go Ma-ri - a. — Sal - ve re - gi - na,

B. *p* *mf* *f*
 — O dul - cis Vir - go Ma-ri - a. Sal - ve re - gi - na, sal - ve re-

Pno.

40

S. *ff* sal - ve re - gi - na, *dim.* sal - ve. *p*

A. *ff* sal - ve re - gi - na, *dim.* sal - ve. *p*

T. *ff* sal - ve re - gi - na, *dim.* sal - ve. *p*

B. *ff* gi - na, *dim.* sal - ve re - gi - na. *p* O cle -

Pno.

44

S. *pp* O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

A. *pp* O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

T. *pp* O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

B. *pp* mens, O pi - a, *pp* O dul - cis vir - go Ma - ri - a.

Pno.