

Jesu rex admirabilis

SSA/TTB voicing

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Piano (reduction)

Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne, et nos il - lus - tra lu - mi - ne,

Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne, et nos il - lus - tra lu - mi - ne,

Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne, et nos il - lus - tra lu - mi - ne,

The first system of the score features four staves. The vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, and Alto) are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano reduction is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across notes.

6

S1.

S2.

A.

Pno.

dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -
pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple - dul -

dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -
pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple - dul -

The second system begins at measure 6. It features four staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), and Piano (Pno.). The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano part is in grand staff. The lyrics continue from the first system, with hyphens indicating syllables across notes.

S1.  tus de - si - de - ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
dum re - ple dul - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

S2.  ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

A.  ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

Pno. 