

Jesu rex admirabilis

SAB voicing

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Soprano

Alto

Bass

Piano (reduction)

Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne, et nos il - lus - tra lu - mi - ne,

Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne, et nos il - lus - tra lu - mi - ne,

Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis,
Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne, et nos il - lus - tra lu - mi - ne,

The first system of the score features four staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Bass) are in treble and bass clefs respectively, with a common time signature. The piano reduction is in grand staff. The lyrics are written below each vocal staff, with hyphens indicating syllables across notes.

6

S.

A.


B.

Pno.

dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -
pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -
pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

The second system begins at measure 6. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The vocal staves are in treble and bass clefs, and the piano part is in grand staff. The lyrics continue from the first system, with hyphens indicating syllables across notes.

S. 
 tus de - si - de - ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
 dum re - ple dul - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

A. 
 ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
 ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

B. 
 ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
 ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

Pno. 