

O sacrum convivium

William Byrd

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano (reduction)

O sa - crum con - vi - vi - um, O

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi -

O sa - crum con -

The first system of the musical score for 'O sacrum convivium' by William Byrd. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Piano (reduction). The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The Soprano part begins with a whole note 'O', followed by a half note 'sa', a quarter note 'crum', and a dotted quarter note 'con - vi - vi - um,'. The Alto part starts with a whole rest, then a half note 'O', followed by a half note 'sa', a quarter note 'crum', and a dotted quarter note 'con - vi - vi - um,'. The Tenor part starts with a whole rest, then a half note 'O', followed by a half note 'sa', a quarter note 'crum', and a dotted quarter note 'con - vi -'. The Bass part starts with a whole rest, then a half note 'O', followed by a half note 'sa', and a dotted quarter note 'crum -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a whole note 'O', followed by a half note 'sa', a quarter note 'crum', and a dotted quarter note 'con -'. The left hand has a whole rest, then a half note 'O', followed by a half note 'sa', and a dotted quarter note 'crum -'.

5

S.

A.

T.

B.

Pno.

sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

- vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um,

vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi -

The second system of the musical score for 'O sacrum convivium' by William Byrd. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a Piano (Pno.). The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The Soprano part begins with a whole note 'sa', a half note 'crum', a quarter note 'con - vi - vi - um,', and a whole note 'in quo Chri-'. The Alto part starts with a whole rest, then a half note 'O', followed by a half note 'sa', a quarter note 'crum', and a dotted quarter note 'con - vi - vi - um,'. The Tenor part starts with a quarter note '-', a quarter note 'vi - um,', a whole note 'O', followed by a half note 'sa', a quarter note 'crum', and a dotted quarter note 'con - vi - vi - um,'. The Bass part starts with a quarter note 'vi - vi - um,', a whole note 'O', followed by a half note 'sa', a quarter note 'crum', and a dotted quarter note 'con - vi - vi -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a whole note 'sa', a half note 'crum', a quarter note 'con - vi - vi - um,', and a whole note 'in quo Chri-'. The left hand has a whole rest, then a half note 'O', followed by a half note 'sa', and a dotted quarter note 'crum -'.

9

S. - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus

A. in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -

T. in quo Chri - stus su - mi - tur, su - mi - tur, in

B. um, in quo Chri - stus su - mi - tur,

Pno.

13

S. su - - - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -

A. tur, su - - - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a

T. quo Chri - stus su - mi tur, re - co - li - tur me -

B. su - - - mi - tur, re - co - li -

Pno.

26

S. mens im-ple-tur gra-ti-a, gra - - ti -

A. gra - ti - a, mens im - ple-tur gra - ti - a, mens

T. mens im - ple-tur gra - ti - a, mens im -

B. - ti - a, gra - - ti - a, mens im-ple-tur gra - ti -

Pno.

31

S. a, et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu -

A. im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae

T. ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae,

B. a, gra - ti - a, et fu -

Pno.

36

S. tu - rae glo - ri - ae, glo - ri - ae no - bis pi - gnus

A. glo - ri - ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae

T. et fu - tu - rae glo - ri - ae no -

B. tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

Pno.

40

S. da - - tur, da - tur, no - bis pi - gnus

A. no - bis pi - gnus da - - - -

T. - bis pi - gnus da - - tur, da - - tur, no -

B. pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - - - -

Pno.

44

S. da - - - - tur, da - - - - tur,

A. tur, no - bis pi - gnus da - - tur, da -

T. - bis pi - gnus da - - - - tur, no - bis pi -

B. tur, da - - - - tur, no - bis

Pno.

47

S. no - bis pi - gnus da - - - - tur.

A. tur, no - bis pi - gnus da - tur, da - - tur.

T. gnus, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur.

B. pi - gnus da - - - - tur, da - - - - tur.

Pno.

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. Al - le - lu - ia, al - - le -

Pno.

S. al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

A. - lu - - ia, al - - le - lu - - - ia.

T. al - le - lu - - ia, al - - le - lu - - - ia.

B. lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

Pno.